
La Danza y su pequeño Público

Metodología para el futuro espectador

Dossier informativo - Ficha artística



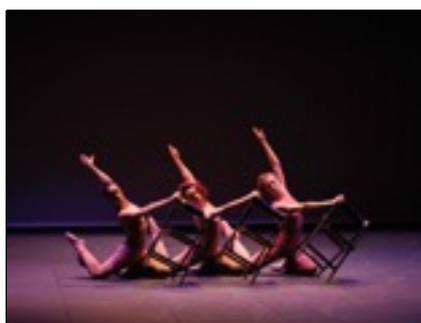
Introducción

LA DANZA Y SU PEQUEÑO PÚBLICO.

Metodología para el futuro espectador. Entre 60 y 90 minutos.

"NO SABEMOS SI LA DANZA TIENE FUTURO, LO QUE SI SABEMOS ES QUE
SIN NIÑOS EL FUTURO NO TIENE DANZA"

Algunas imágenes del espectáculo



"La atención básica y precisa a los niños durante la etapa escolar, debe incluir conocimientos artísticos relacionados con las artes escénicas; este proyecto de acercamiento a la danza entre escolares, cumple objetivos básicos de captación de públicos, formación y habilidades encaminadas a apreciar un espectáculo de danza, otorgando criterios de valoración para el futuro espectador".

Para lograrlo Alberto Estébanez se transforma en narrador e "interactúa" con los bailarines a través de un diálogo que plantea numerosas incógnitas que los pequeños espectadores deben resolver junto a su compañero Alberto".

Cada puesta de escena (coreografía) trata sobre un tema relacionado con la danza desarrollado de manera muy coloquial y amena entre los propios bailarines y narrador que se las arregla para involucrar a los espectadores como excusa a veces de su fingido desconocimiento.

Los bailarines, narrador y el pequeño público se integran e interesan por el arte de la danza. La curiosidad queda satisfecha y según cuentan al término de cada función siempre hay un niño que pregunta: ¿Y Fabio empezó a bailar cuando...? Bueno, pero eso es otra historia.



La vuelta al colegio

Los niños después del teatro vuelven al colegio y hablan de nuestro espectáculo ...
Los profesores y directores nos hacen llegar sus felicitaciones por el espectáculo:

"El ballet contemporáneo de Burgos nos ofrece una clase magistral sobre la Danza. Recogemos un pequeño resumen. Hemos salido encantados porque hemos aprendido muchísimo, al llegar al Cole hicimos trabajo cooperativo y recogimos todas los conceptos aprendidos. Enhorabuena a su coreógrafo y a todos los bailarines".

Yolanda Trovador Colegio Divina Providencia. Zamora.

"Estimados amigos: Os remito este mensaje desde el colegio San José de Zamora. Durante esta mañana hemos podido disfrutar de vuestra muestra de danza. Ha sido una agradable sorpresa lo atractiva que ha sido esta actividad a la par que didáctica para nuestros alumnos de primer ciclo de primaria. Intentamos que nuestro alumnos tengan un carácter crítico en relación a las visitas que hacemos a exposiciones y teatros a los que acudimos. En este caso nos sentimos muy satisfechos de haber podido asistir al Teatro y poder observar que no solo ha sido un espectáculo atractivo y ameno sino que se han molestado en que sea didáctico para los niños".

Un saludo. Luis Alberto de la Iglesia.

Alejandra y Fabio en una de sus intervenciones

Nuestro cuestionario

Hemos realizado una revista con fundamentos muy básicos sobre el mundo de la danza y que están expuestos durante la obra. Hacemos llegar esta pequeña revista para que la impriman, repartan o la tenga el profesor a modo de guía y poder utilizarla antes o después del espectáculo. Contiene un cuestionario que ya ha sido respondido al finalizar la función. Siempre todos los niños y asistentes han sabido responder de maravilla. Los conocimientos se absorben sin querer y podemos decir con mucho orgullo que desde los 5 años en adelante el objetivo de nuestra metodología es un éxito. Con menos de 5 años el espectáculo también procede pero evidentemente la absorción de conocimientos queda limitada por el entendimiento del vocabulario.

La Danza y su pequeño Público



Metodología para el futuro espectador

LO QUE OPINAN DE NUESTRO ESPECTÁCULO

Niños asistentes a una de las funciones.

Foto Javier de la Fuente

Futuros espectadores en danza

NATALIA SÁNCHEZ

Un bailarín comienza a calentar antes de empezar a moverse sobre el escenario. Luego les pregunta sobre el ritmo y otras cuestiones para que los niños estén inmersos en el proceso creativo de «La danza su pequeño público», una función adaptada para escolares del Ballet Contemporáneo de Burgos que desde anteayer, miércoles, y hasta hoy, en dos pases diarios, descubren un millar de alumnos de Primaria dentro de la primera campaña escolar del año desarrollada en el Teatro Principal.

«Prendemos que conozcan la esencia de la danza, desde las zapatillas de punta a por qué los bailarines tienen tantos músculos», ejemplifica Alberto Estébanez, el coreógrafo y director del Ballet Contemporáneo de Burgos, quien añade: «Queremos que se enamoren de la danza y que el día de mañana cuando sean público sepan diferenciar las distintas propuestas de danza que vean».

Para mantener la atención de los menores apostaron por escenas cortas y muy dinámicas en las que los bailarines interactuaban con los niños. Además desde la escena les comentan múltiples detalles para «que fijen su atención en aspectos concretos y así comprendan desde cuál es la labor de coreógrafo a cómo se ilumina. No les ocultamos nada del montaje», enfatiza Alberto Estébanez.

La ovación final brindada por los pequeños espectadores evidencia que el espectáculo les ha gustado. «Ha sido muy divertido, hemos aprendido desde qué idioma es el asociado a la danza, a distintas técnicas o distintos estilos», asevera Angelines Jiménez Escudero de 11 años y alumna de La Hispanidad, mientras que su compañera Gelan Darhbone agrega: «Me ha gustado todo y no me esperaba que fuera así, pensé que iba a ser más aburrido». A José Fernández, de seis años del colegio San José, lo que más le ha gustado correspondió a «las bailarinas que jugaban con unas pelotas muy grandes pues pensé que se iban a caer». «Me gusta venir al Teatro con el colegio porque vemos cosas divertidas», sentencia el menor.

Los niños «han descubierto una nueva forma de expresión teatral a través de la danza», estima el jefe de estudios de centro San José de Calasanz y tutor 4º curso de Primaria, Daniel Morán, quien ayer acudió a uno de los pases con sus alumnos porque «queremos que descubran nuevas experiencias y vean espectáculos distintos», mientras que desde el colegio San José apuntan que «esta propuesta ha sido muy pedagógica porque al final han preguntando a los alumnos, lo que refuerza los conocimientos que han adquirido». Las semillas para los futuros espectadores ya están plantadas.

PÁGINA WEB DEL ESPECTÁCULO

<http://www.ciudaddeladanza.com/bcbu/la-danza-y-su-pequeño-público.html>

Equipo

Alberto Estébanez Rodríguez

Director y coreógrafo del Ballet Contemporáneo de Burgos. Director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York y del Centro Autorizado de Danza Hélade donde forma a los bailarines del BC-BU.

Sara Saiz Oyarbide

Bailarina y codirectora del Ballet Contemporáneo de Burgos, licenciada en coreografía y profesora del centro Autorizado de Danza Helade.

Leticia Bernardo,

Bailarina del BC-Bu, es la protagonista de las escenas de Danza Urbana junto a Fabio Enciso.

Bailarines:

Alejandra Miñon, Alba Pérez y Fabio Enciso

Alberto Estébanez: **Coreógrafo, bailarín y narrador**

Técnicos: iluminación y sonido

José Antonio Tirado (Pachi) 618943670

Coreografía: Alberto Estébanez

Dirección: Alberto Estébanez

Vestuarios: Ballet Contemporáneo de Burgos Sl

ASPECTOS TÉCNICOS:

Descarga: 15 minutos

Ensayos: sí

Iluminación: 4 horas

Ensayos: 60 minutos.

Camerinos: 2

Desmontaje: 15 minutos

Vehículos: dos vehículos. (furgoneta y monovolumen)

Suelo: Tapiz negro

Ciclorama: Sí.

Video proyector: Sí.

Monitores en escena: Sí.

Mesa de iluminación: si DMX

Microfono de solapa: sí

La compañía puede aportar para aquellos teatros que no dispongan los siguientes elementos:

Ciclorama- Suelo de Danza – Videoprojector – Mesa de iluminación AVOLAY- micrófono

BC-Bu Currículo de la Cía.

Su labor en los campos didácticos y en las producciones intercontinentales han llevado a esta Cía. a asumir retos como la implantación del primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León (1997), la colaboración artística con la Universidad Estatal de Artes de Nueva York, (SUNY Purchase) y especialmente con la gran coreógrafa e instructora americana Kazuko Hirabayashi (1999- 2011) demostrado en sus primeros trabajos “Second Coming” (1999) , “Pebles in the fields 2000” y “ Guernica en el 2001”, producciones puntuales con coreógrafos relacionados con la “Juilliard School” o el “Alvin Ailey Center School”, además de coreógrafos nacionales y europeos.

Fruto de estos intercambios fue la consecución del “Certamen Internacional de Coreografía en Danza Burgos& New York” que bajo el lema “Burgos ciudad de la Danza”, se ha constituido como una lanzadera y promoción de coreógrafos en una cita mundial que se cumple anualmente desde el año 2002.

En el 2004 pone en marcha el Encuentro Juvenil “BurgoSalSon” oferta de ocio sano que congrega anualmente a más de 1500 jóvenes en actividades relacionadas con la danza y el baile.

Más de 30 producciones avalan la trayectoria de esta compañía entre las que destacamos “1492” Premio Nacional de Danza Teatro Bretón (La Rioja) 1994, además encargada para la celebración del V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón y reposición en Londres en el 2002 dentro de la Muestra Internacional de Regent Street, “Con-Tacto” 2010 actualmente en Activo, “Los Girasoles Rotos” 2010, nominada como mejor espectáculo de Castilla y León y representante en los Premios MAX, “pielescallar” 2011 espectáculo multidisciplinar poesía, teatro, danza, actualmente en gira y con notables críticas en revistas especializadas, “La Dza y su Pequeño Público” 2014 y en fase de producción “Macbeth” producción en Danza Contemporánea y lengua inglesa prevista para estrenar en Noviembre 2014.

Plano de iluminación

TECNICO: José Antonio Tirado (Pachi) 618943670 tiripachi@gmail.com

